

Siestes Vivantes

30 mns en Somme pour mieux s'éveiller



Contacts

Le Rideau Attelé, Théâtre Ambulant

pierrotdesroulottes@gmail.com

+33 (0)6 08 56 03 77

Ouverture

Inutile de s'étendre sur les différentes études scientifiques démontrant les bienfaits de la sieste.

Passons sur les bénéfiques anti-stress, énergétiques, d'équilibre personnel, et ne retenons pour l'heure que le plaisir et l'état d'ouverture dans lequel nous plongeant ces quelques instants que l'on s'accorde à soi même.

L'essentiel, dit-on, est de juste «passer de l'autre côté». Pas plus. Cet autre côté, plein de surprises et de nouveautés, nous est accessible lorsque les barrières de la raison s'effacent devant le sommeil. On va y trouver un nouveau souffle, s'immerger au cœur d'une source de vitalité et de création unique.

Durant la sieste, l'esprit ne dort pas, pas plus que notre cerveau. Bien au contraire: tous deux s'ébrouent sans plus d'entraves, et déploient une énergie hyper-créatrice.

En rêve, plus d'interdits, de lois, naturelles ou non. Chronologie, gravité, moralité, mortalité... tout est bousculé; et tout devient possible. Plus d'appréhensions, de retenue, d'à priori. L'esprit, alors perméable, laisse enfin nos sens ressentir. On en revient riche d'une expérience vécue.

La Sieste n'est pas étrangère à de nombreuses découvertes, d'Archimède à Einstein en passant par Newton, et les artistes de tous poils en reconnaissent volontiers les vertus. Les Muses y séjournent fréquemment. Et si nous allions les rejoindre?

Nous souhaitons par nos propositions amener un public large auprès de passerelles qui pourront lui permettre d'aborder une oeuvre en se laissant border par elle.

Siestes Vivantes



MISE EN SCENE
et
EN ESPACE

Environnement artistique plastique, sonore, musical ou chorégraphique propice à un «assouplissement actif».

Accompagnement du public tout au long de la séance, afin de l'aider à s'immerger totalement et laisser libre accès aux portes Imagination et Découverte.



PARTAGE
et
CREATION

Installation poétique à partager entre environnement, public, artistes et oeuvre qui se trouvent comme autant d'acteurs de l'instant. Création d'un souvenir commun, vague, aventure, envol, détente, ressenti, émotion, joie, sérénité, douceur, calme, rêve, paix, sécurité, confort, quiétude, bien-être.



SUR MESURES

Performances conçues, préparées et réalisées en fonction des lieux pressentis, d'événements particuliers, d'attentes spécifiques, ou autres concepts pré-définis.

Siestes



ajustées à

VOS MESURES

Le succès des Siestes Vivantes sera évident si elles sont portées par vous. Elles doivent vous ressembler. Votre motivation en est le moteur.

Nous devons donc préparer le projet ensemble et en amont. A nous ensuite de le réaliser. Nous imprimons notre griffe et notre savoir faire sur un projet qui est le votre et que vous nous confiez.



FONCTIONNEMENT
DE CRÉATION

- 1° rencontre avec vous, pistes d'élaboration et d'orientation de votre projet.
- Repérages lieux et spécificités géographiques, techniques etc...
- Recensement des moyens techniques et humains disponibles pour ce projet
- Écriture par nos soins d'une ébauche. Rédaction d'un budget prévisionnel approché.
- 2° rencontre avec vous pour étude de la faisabilité, re-cadrage
- Écriture définitive du projet et du budget
- Planning de travail
- Réalisation

Journée du Livre.

Sieste en complicité avec les auteurs,
qui sont souvent déjà adeptes et
pratiquants.

A un signal donné, chaque auteur,
à sa table de travail, pousse ses
feuilles,

livres et crayons
afin d'y installer un oreiller
confortable

et entame un somme bien mérité
entre deux signatures.

Sur fond de poésie sonore en langue
étrangère,

Les visiteurs sont invités à les imiter
au hasard des allées, où les attendent
chaises longues et coussins.

Une sieste pour rêver en compagnie de nos auteurs
favoris,
un moment inoubliable qui vaut toutes les dédicaces!

En forêt

Allongés sous la couronne d'un chêne généreux, dans les
branches duquel vous bercent de leurs notes un orchestre
de chambre...

À la demande

Un espace aménagé ouvert
sur une période pré-définie.

On y vient chercher calme et repos.

A l'entrée, chacun est accueilli et choisi
la durée de sa sieste (10, 20 ou 30 mns):
une place lui est alors allouée.

Il sera veillé et réveillé à l'issue de son somme,
tout en douceur, avant de se voir offrir
un petit café ou thé,

afin de reprendre ses activités d'après midi plein
d'une sereine énergie.

Giratoire

Sieste «Drive-in».

On y vient en voiture.

On se branche sur une fréquence radio spécialisée, et on suit les instructions. On arrive bientôt sur un rond-point qui va vite se trouver saturé de véhicules.

On coupe le moteur, on baisse la vitre, policiers et gendormis distribuent les oreillers, et chacun peut s'abandonner paisiblement sur les notes d'un trio de jazz, installé au beau milieu du giratoire; et dont la chanteuse va interpréter une ribambelle de berceuses du monde entier.

On peut naturellement, pour le confort de chacun, régler le volume du concert sur son auto-radio.

Underground

Installation de hamacs, chaises longues et couchettes à différents niveaux d'une structure métallique. Mise en lumière et en bruitage pour une atmosphère underground, non loin du monde extérieur, mais suffisamment isolée pour se perdre dans un jazz sussuré en direct, avant de se laisser rattrapper par le temps.

En attelage

Deux attelages déambulent.

Confortablement allongés au milieu d'un chargement de foin, les dormeurs se laissent promener au pas des chevaux de traits menés par un cocher discret.

Où vont-ils? Tout simplement de l'endroit où ils ont pique-niqué, jusqu'à celui où ils prendront le café...

Piscine

Sieste aquatique.
Sur bouée ou matelas pneumatique,
au fil des clapotis au reflets colorés
qu'accompagnent
une musique toute contemporaine, dispensée depuis
une scène en partie immergée au milieu du bassin.

Symphonique

Lits et tables de nuits
savamment disposés en soleil dans une cour ombragée...
Sur chaque table de nuit, un musicien.

À la dérive

Sieste en barques, chacune amarrée à la précédente,
et emmenées par une barge qui descend un canal,
bercée par un orchestre
poussé par le vent.

Rue

Une portion de rue est soudainement
épargnée par les trépidations de la vie contemporaine,
et chacun s'y assoupi sur place, installé avec coussins,
tapis et couvertures.

On se croirait au pays de La Belle au Bois Dormant.
Univers transposable en maints lieux contemporains,
usines, écoles et autres galeries...

Grange

Foin en vrac, odeurs champêtre...
en plein hiver, en pleine ville!
petit plongeon en été
pour une sieste en campagne virtuelle.

etc... etc... etc...

Cas d'école, exemple chiffré:

La Sieste Giratoire

Sieste réalisée le 10 Octobre 2010 pour le Festival des Embuscades (53).

Préparation

* contact communication festival

La sieste envisagée devait répondre à un environnement et un esprit particulier:

Le Festival des Embuscades de Cossé le Vivien est un festival d'Humour et de Théâtre burlesque, qui intervient habituellement sur le territoire des 12 communes de sa Communauté. Une légende contemporaine y situe précisément certains Hauts Faits de son Héros Vivien L'Écossais, créateur de la désormais célèbre Embuscadie.

Il était donc impératif de choisir pour cette sieste un lieu symboliquement attaché à cette légende «pataphysique», et décalé. Le Rond-Point de Laubrières en est un des sites les plus fameux. Cette Sieste Vivante serait proposée comme un spectacle du Festival, avec réservations et billetterie.

* Etude

Un Sens Giratoire nous semblait tout à fait inattendu, donc pertinent, pour y proposer une sieste. La date d'Octobre pouvant nous faire craindre quelques caprices météo, le «drive-in» nous apparut particulièrement adapté.

* Repérage sur le terrain, mesures, photos

Il était possible de positionner 20 véhicules et autant de chaises longues sur le Giratoire proprement dit, avec une bonne visibilité sur le Centre du Rond-point où se trouveraient les Artistes; tout en laissant les abords disponibles pour d'éventuels piétons curieux. Ce qui nous offrait un jauge de 100 siesteurs (4 par voiture, plus les transats), et autant de badeaux. Le bar adjacent pourrait servir de «base» technique, et de fournisseur de café pour l'ensemble du public ...

* Recensement des moyens humains

- **Artistes** La musique vivante s'imposait en telle situation, nous avions quelques vues sur un trio jazz (Guitare, Contrebasse, Voix), que nous avons proposé, sous réserve de disponibilité. Plusieurs interventions des musiciens sur le Festival étaient envisageables en forme cabaret et autre accueil public.
- **Techniciens** Nous avons également besoin d'un Régisseur capable de gérer le direct radio et les musiciens, en énergie autonome. Le festival nous déléguerait son régisseur son pour la journée complète, ainsi que sur une répétition préparatoire.
- **bénévoles** (gendarmes et policiers, plus 2DDE, 1 Billetterie)
Le Festival pouvait nous proposer une demi-douzaine de bénévoles afin de nous seconder sur la journée.

* Recensement des besoins matériels

Le matériel que peut fournir l'organisateur est également une façon d'ouvrir l'éventail des possibles, et d'éviter les frais de location.

- Un véhicule «scène»
- 20 chaises longues
- Un émetteur radio
- Un système son
- Un véhicule de déviation

* Validation Devis

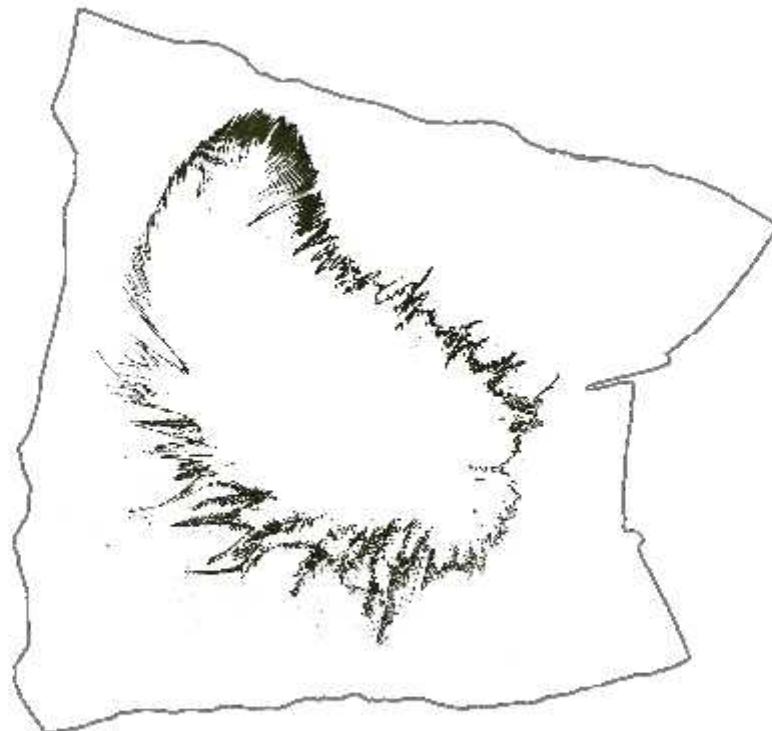
- Frais d'engagement du projet, Etude = 300€
- Recherches, Repérage, rdv (3jours à 2)
6 services x150 = 900€
- Artistes et Techniciens 5services x300 = 1500€
- TOTAL 2700€

*Rendez-vous divers

- Mairie et Comité des Fêtes de Laubrières, Conseil Général, DDE, Café ...

- Réalisation, déroulé

- Départ de l'équipe de déviation, qui va mettre en place les panneaux de la DDE, selon le plan établi avec elle.
- Tracage sur le Rond-point
- Balance Radio et Musiciens
- Accueil premières voitures sur terrain de rendez-vous.
- Démarrage de l'émission. Essai des auto-radios, selections des véhicules pour organiser le co-voiturage.
- Départ du cortège jusqu'au Rond-point
- Saturation, arrêt moteurs et distribution des coussins
- Arrivée des artistes
- Sieste
- Final





ANNEXES



L'Institut Géographique Vertical est un centre de recherches parapsychiques. Il a pour objet l'exploration des Horizons Verticaux et le développement artistique de la Géographie Verticale.

Son directeur, le fameux professeur Vertignasse, lui-même fondateur de la notion de Verticalité, la définit ainsi:

« En gros, on peut dire que la Géographie Verticale ne représente pas un Pays ni même une Terre, mais plutôt un Etat.

C'est un Etat d'âme, ou d'esprit.

On dit qu'on se trouve en GV lorsqu'on s'éloigne de certaines notions cartésiennes terre-à-terres, d'une certaine réalité des choses (comme l'espace du temps par exemple), ou lors de situations émotionnelles fortes.

Nous sommes transportés en GV généralement devant une expression artistique, poétique (spectacle, peinture, concert...), ou lorsqu'on est amoureux, ou ivres, ou lors de trances (hypnose, prières ou autre), ou plus simplement à certains moments du sommeil.

La GV nous fait alors percevoir le monde différemment, non pas déformé, mais re-formé autrement, obéissant à d'autres lois et perspectives très variables.

Mais gare à la tentation panacéenne!

Si la GV ouvre l'esprit sur d'autres horizons (les Verticaux), elle n'est pas non plus décentrée de toutes les Vérités, ni de tous les Mensonges.

Quelqu'un qui s'y trouverait constamment immergé finirait inmanquablement par s'y perdre (= folie).

Tout comme d'ailleurs quelqu'un qui s'en refuserait l'accès (= bêtise).

Je défend l'hypothèse selon laquelle la Vie se situe et se crée à la croisée des deux Géographies, et que l'une sans l'autre avili l'humain ou le poète.

Voilà.

J'ajouterais pour finir que la Géographie Verticale est libre d'accès, pas besoin d'être coté pour avoir le niveau,

il suffit de ne pas manquer d'aplomb,

ou de s'en balancer.» Georges V, avril 2007